



Conceptos básicos de costura



Versión 1.1 (05-08-2003)

© Maribel García-Consuegra Madrid para la Sociedad Tolkien Española

http://www.geocities.com/taller_de_baya

Queda prohibida la reproducción de este material sin el permiso expreso de la autora.

Esta sección no pretende ser un curso de costura. Es simplemente una pequeña guía para que entendáis mejor los tutoriales y no desesperéis ante conceptos y palabras desconocidas.

Encontrareis cosas muy elementales, como hacer un nudo al final del hilo de forma sencilla (por petición de un desesperado aprendiz de sastre); conocimientos esenciales; como tomar correctamente las medidas, y pequeños trucos que, sin ser muy ortodoxos, facilitarán la confección de vuestras prendas.

Esta sección está organizada por apartados y dentro de cada apartado he enumerado lo que podéis encontrar. Si tienes alguna sugerencia o petición puedes enviarla a baya_de_oro@wanadoo.es.

ndice



Material imprescindible

- Cinta métrica
- Jaboncillo de marcar
- Alfileres
- Agujas
- Tijeras
- Dedales
- Hilos



Como tomar las medidas

- Largo de manga
- Largo de vestido



Lo que hay que saber de las telas

- El ancho de las telas
- La caída de las telas
- Orillos, hilo y contrahilo
- Que es un bias
- Derecho contra derecho
- Como cortar terciopelo



Puntadas

- Coser a mano, como empezar si eres novato
- Ensanches o hilván flojo
- Hilván
- Pestunte
- Sobrehilado
- Punto de lado
- Punto escondido

- Punto escapulario
- Rizo o frunce
- Punto de hojal



Costuras

- Costura normal
- Abrir Costura normal
- Costura doble o francesa
- Atar hilos en costuras a máquina



Dobladillos

- Rectos
- Curvos
- Como coger la medida de un dobladillo



Mangas

- Tipos de mangas y sus patrones
- Como montar una manga



Pinzas

- Ajustar las pinzas a un vestido sencillo



Cierres

- Presillas de cordón
- Presillas de cinta
- Presillas de hilo
- Presillas de corchetes
- Cinta corchetera
- Ojetes metálicos
- Ojetes bordados

aterial imprescindible

Cinta Métrica



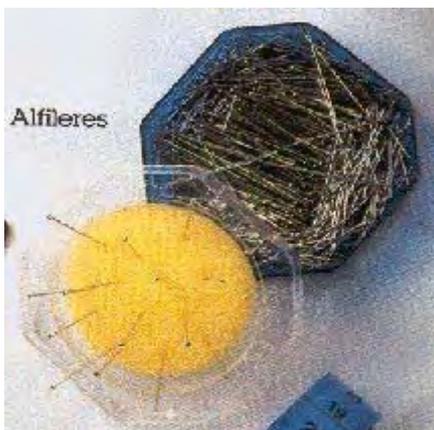
De un metro y medio de largo y en un material flexible, sirve tanto para tomar medidas como para trasladarlas a la hora de hacer patrones. Conviene tener también una regla larga para trazar patrones.

Cinta Métrica



Se utilizan para dibujar el contorno del patrón sobre la tela. Se venden en varios colores ya que el trazo debe resaltar en el tejido. Para evitar que la línea sea demasiado gruesa, conviene afilar el borde con un cuchillo o el filo de las tijeras.

Alfileres



Deben ser de punta afilada y estar siempre muy limpios. Si alguno está oxidado, hay que tirarlo. Para tejidos delicados venden alfileres especiales muy finos. Conviene tener una caja con espuma (ver foto) o una almohadilla para clavarlos y poder cogerlos con mayor facilidad.

Agujas



Hay de dos tipos, para coser a mano o para coser a máquina. Hay que elegir las con cuidado dependiendo del tipo de tejido que vayamos a coser.

Las agujas de coser **a mano** van numeradas del 2 al 12, siendo las del nº 2 las más gruesas y las del 12 las más finas. Hay paquetes de agujas surtidas de varios grosores que son los más prácticos.

Las agujas de coser **a máquina** también van numeradas según los grosores e, igualmente, se venden paquetes en paquetes surtidos. Además encontrareis **agujas especiales** para tejidos **elásticos** y para **cuero**. Si vuestra tela es punto, licra o terciopelo elástico, por ejemplo, no intentéis coserla a máquina con una aguja normal. Utilizar siempre una aguja especial.

Hay que prestar una especial atención a la parte superior de las agujas de coser a máquina: algunas son **completamente cilíndricas** y otras tienen un **lado plano**. Deberéis comprar de un tipo o de otro dependiendo de vuestra máquina de coser. Las máquinas que gastan agujas con un lado plano no pueden utilizar las cilíndricas y las que usan agujas cilíndricas no pueden usar las agujas que tienen un lado plano.

Tijeras



Es conveniente tener dos tijeras: unas grandes para cortar la tela y otras más pequeñas para cortar ojales, hilos y trabajar en la prenda. Las tijera de manicura son útiles para quitar hilvanes. Siempre deben estar bien afiladas.

Dedales



Los dedales sirven para proteger el **dedo anular de la mano que sujeta la aguja**, ya que es con ese dedo con el que debemos **empujar la aguja** a través de la tela. Se venden en varios tamaños y materiales.

Aunque al principio el dedal resulta una molestia más que una ayuda, es conveniente acostumbrarse a usarlo, ya que de otra forma acabareis con el dedo anular bastante maltrecho.

Hilos



El hilo de hilvanar es imprescindible. De algodón, se vende en diferentes colores y es fácil de quitar una vez cosida la prenda.

El hilo de coser se vende en carretes de diferentes tamaños. Para prendas finas se suele usar el hilo de seda y para bordar hojales, el de torzal.

Hay que comprar siempre hilos de buena calidad para evitar que la prenda se vaya descosiendo con el uso al romperse el hilo.



Como tomar las medidas

Largo de la manga



Se mide desde la rótula del hombro hasta el hueso exterior de la muñeca pasando la cinta métrica por el codo con el brazo ligeramente flexionado.

Largo del vestido



Desde el nacimiento del cuello hasta el suelo, pasando por la punta de un pecho. Si el vestido va a ser ajustado, acercar el metro a la cintura con la mano.

Lo que hay que saber de las telas

El ancho de las telas

tela de ancho simple (80-90 cm)

tela doble de ancho (150-160 cm)

Los tejidos que podemos encontrar normalmente en las tiendas suelen tener diferentes medidas de ancho, que suelen estar normalizados.

Las telas SIMPLES miden unos 80 ó 90 centímetros de lado a lado.

Hay tejidos que miden el doble que los anteriores, por lo que se denominan "DOBLE DE ANCHO". Suelen medir 1.50 m ó 1.60 m.

Los tejidos de cortina o de tapicerías tienen un ancho especial, que varía según la pieza. En cortinas el más común son 2.80 m.

Dependiendo de la prenda a cortar, la tela deberá tener un ancho u otro que yo procuraré indicar.

La caída de las telas

Los tejidos no son todos iguales, algunos son tiesos como los pantalones vaqueros y otros se escurren como agua. Una tela con buena caída es dúctil y cae suavemente. Una tela rígida formará pliegues y se amontonará de mala manera.

Esta cualidad es muy importante: capas, vestidos, camisas y

prendas con volumen deben ser confeccionados en telas con buena caída para que sienten bien.

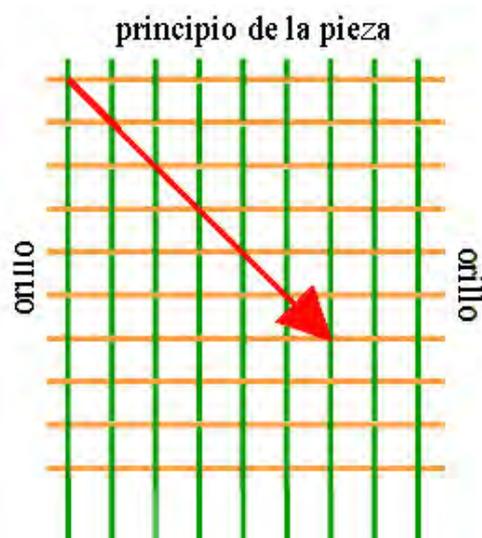
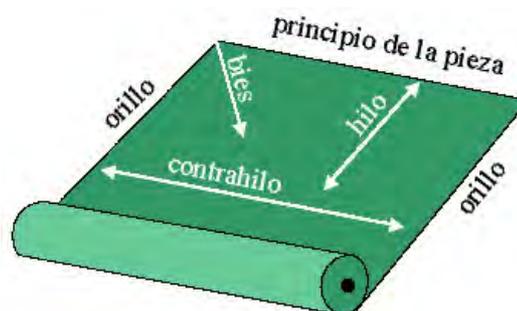
Las prendas propias de los guerreros, como las sobrevestas, chaquetones, tabardos, etc., pueden confeccionarse en telas más duras que realzarán el aspecto del guerrero, aunque si son de gala podemos utilizar perfectamente telas suaves para las sobrevestas.

En caso de duda, la mejor solución es preguntarle al vendedor, que es el que entiende de tejidos. Él os aconsejará perfectamente sobre el tipo de tela que necesitáis.

Orillos, hilo y contrahilo

Es importante conocer los términos propios de la costura si se quieren entender las instrucciones. Saber que es el orillo o como colocar un patrón "al biés" puede ser imprescindible.

Una pieza de tela es el rollo entero. Si estiramos de la tela por el principio, los bordes rematados de fábrica son los ORILLOS.

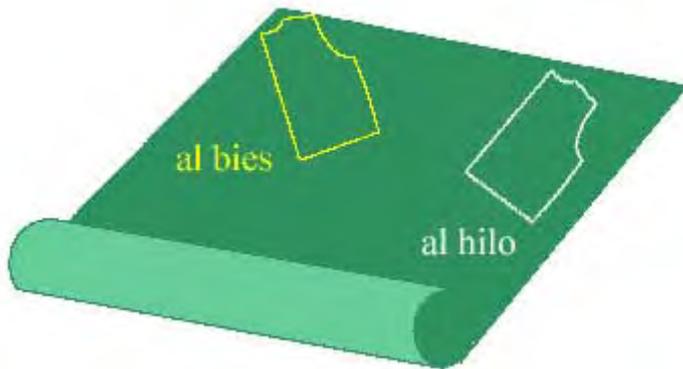


Un tejido está formado por hilos que se entrecruzan. Para saber cual es la dirección del HILO, basta con saber cual es la dirección de los orillos (en el dibujo, los hilos verticales verdes).

La dirección "A CONTRAHILO" es la marcada por las hebras naranjas y es perpendicular al hilo.

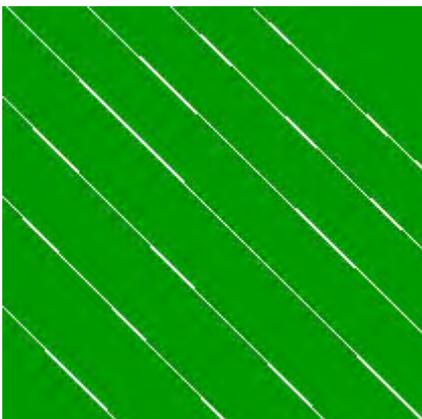
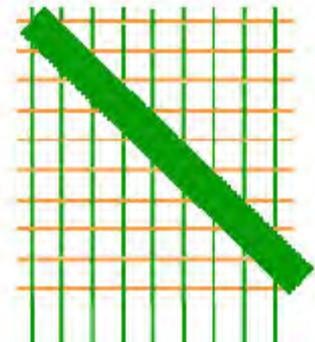
La flecha roja indica la dirección "AL BIÉS". Esta es una dirección muy importante a la que debéis prestar atención. Cortar una prenda "al biés" significa que hay que colocar el patrón en diagonal al orillo, en lugar de paralelo.

¿Que es un biés?



"Un biés" es una tira de tela que se utiliza para rematar cuellos, sisas y cualquier otra parte curva de la prenda.

Esa tira de tela, de unos 4 centímetros de ancho, se corta siguiendo la dirección "al biés" (de ahí su nombre). Al coser la tira en curva, esta cede ligeramente y se estira para adaptarse. Así no forma arrugas. Vamos a ver ahora como se corta un biés y como se cose:



En ocasiones necesitamos un biés muy largo pero no la tela no lo permite. En este caso deberemos cortar varias tiras en diagonal del mismo ancho y paralelas. Después debemos empalmarlas.

Para ello, debemos encarar las tiras por el delantero de la tela y coserlas a medio centímetro del borde (ver dibujo). Después abriremos la costura con la plancha cuidadosamente y ya tenemos el biés listo para coser.



Es posible que no tengamos tela para hacer un biés aunque sea a trozos o que prefiramos comprarlo ya hecho. Venden bieses de

muchos colores en algodón (mate) y raso (brillante) a muy buen precio y de diferentes anchos, que pueden servir perfectamente para rematar una prenda sin que se vean o para hacer un ribete decorativo.

Derecho y contraderecho



En muchas explicaciones para cortar cualquier pieza, encontrareis la expresión: "colocar el patrón sobre la tela doble, derecho contra derecho".

Es algo que tiene su lógica. Generalmente los patrones vienen cortados por la mitad: medio delantero, media espalda, media falda... Las mangas vienen enteras, pero solo tenemos un patrón y tenemos dos brazos. Puesto que hay que cortar la otra mitad de la pieza exactamente igual, es más sencillo colocar la tela doble y cortar las dos a la vez (así nos aseguramos la igualdad) que cortar una a una.

Siempre que vayamos a cortar una pieza, hemos de colocar la tela por el revés, para que al dibujar el patrón con el jaboncillo de marcar, no se vean luego las marcas. Si la tela debe ir doble, se "encarán" los dos derechos. "Encarar" es un término que significa eso, colocar las dos caras iguales de una pieza una contra otra. Una vez cortado el patrón y sin separar las telas, pasaremos unos ensanches por la línea que hemos dibujado según el patrón.

A veces es difícil distinguir cuál es derecho de una tela a simple vista. En ocasiones es simple cuestión de gusto (ambos lados pueden servir igual). Un pequeño truco es fijarse en los diminutos agujeros que tiene en los bordes. Por un lado la tela será lisa y no se notarán al tacto, pero por la otra, los agujeritos se notan rugosos. Ese lado es el derecho.

Hay que prestar atención a este detalle ya que es muy importante. Aunque ambos lados parezcan iguales, el brillo puede cambiar ligeramente y eso se nota mucho cuando la prenda está terminada. Para mayor seguridad, marcar mediante una línea uno de los lados, que señalará el revés.

Revés contra revés es exactamente lo contrario: colocar la parte de atrás de la telas una contra la otra.

Como cortar el terciopelo

El terciopelo es un tejido que a muchos nos gusta para nuestros trajes, pero para que quede bien hay que tomar una precaución especial.

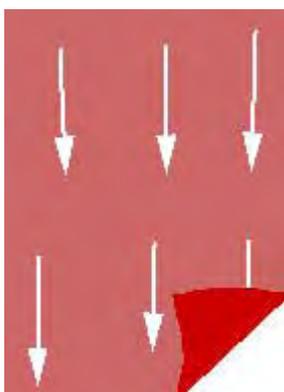
Si miramos de cerca el terciopelo, veremos que está compuesto de hilos muy finos tejidos unos junto a otros, pero que no están completamente verticales, sino ligeramente inclinados.



Si pasamos la mano por la prenda, en el sentido del pelo, veremos que está suave y al contrario, el pelo ofrece resistencia.

La dirección correcta es fácil de averiguar. Acaricia la tela en el sentido del hilo. De arriba a abajo debe estar suave.

Esto no tendría mayor importancia si no fuera porque el brillo viene determinado por la dirección del terciopelo. Si colocáis dos trozos del mismo terciopelo juntos, pero uno con el pelo en la dirección correcta y el otro invertido (con el pelo suave de abajo a arriba) observareis que el brillo es completamente diferente, ya que cuando un trozo brilla el otro no lo hace.



Para evitar confundirnos, conviene pintar unas flechas con jaboncillo de marcar por el revés de la tela, en el sentido del pelo. Así, cuando tengamos que cortar las piezas de nuestro trajes, sabremos siempre donde está el "arriba" y donde está el "abajo".



Puntadas

Coser a mano, como empezar si eres novato

Si es la primera vez que te animas a coser algo posiblemente las cosas más sencillas resultarán una pesadilla para ti. Aquí tienes explicadas algunas de las dudas más frecuentes.

Si vamos a coser una costura a mano, es importante utilizar la puntada adecuada y asegurarnos de que la costura quede bien fuerte tanto al principio como al final.

Lo primero que debemos hacer es elegir una aguja adecuada:

- Si la tela es **gruesa** (como la lana de abrigo), la aguja debe ser **fuerte y un poco grande**, de forma que puedas agarrarla bien al coser.
- Si la tela es **muy fina** (como la gasa o la seda), la aguja debe ser **pequeña y muy fina**, para que no deje agujero.
- Las agujas, sean gruesas o finas deben estar **perfectamente afiladas**. Si tienes agujas despuntadas u oxidadas, tíralas, pueden estropear la tela.

El siguiente paso es elegir el HILO:

- Debe ser de **buena calidad**, comprado en un sitio con garantías. Los hilos de las tiendas de 0'60 euros o de mercadillos suelen ser bastante malos y tras unos lavados llegan a romperse en las costuras que soportan presiones (lo sé por experiencia). Si no quieres estar recosiendo tu traje, compra un hilo bueno, aunque sea más caro.
- Debe ser **hilo para coser**, no para bordar ojales. Asegúrate de comprar el correcto.

- El hilo ha de ser del color de la tela. La mejor forma de acertar es cortar un trocito de tela (2 cm cuadrados) y comparar el color en la tienda.
- En caso de que no esté el color exacto, es mejor comprar uno **similar pero ligeramente más oscuro** que la tela. Se verá menos que si es más claro que la tela.

EI DEDAL, ese gran desconocido.

El dedal sirve para proteger el dedo medio de la mano con la que cosemos, ya que empujamos la aguja con él. Se venden en diferentes tamaños, así que elegir el que os venga bien y acostumbraos a usarlo. Aunque al principio es un fastidio, pronto comprobareis que os protege el dedo y no sabréis coser sin él.

Ahora que ya tenemos el material necesario vamos a **ENHEBRAR LA AGUJA**:

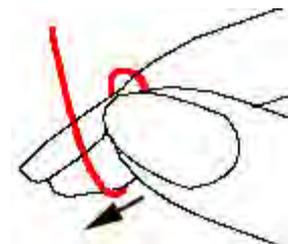
Corta la punta del hilo en bisel con ayuda de las tijeras y humedécela con la boca. Sitúa la aguja a la altura de los ojos, cierra uno, concéntrate y con un gesto rápido y sin pensar, atraviesa el ojo de la aguja con el hilo.

Si tras varios intentos no lo has conseguido, compra en la mercería un "enhebrador" y que te expliquen cómo usarlo. Te será de gran ayuda.

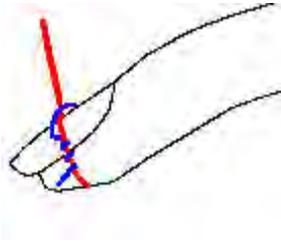
EL NUDO

Para evitar que se salga el hilo al coser, hay que hacer un nudo fuerte al final del hilo (Sí, ya sé que parece una tontería explicarlo, pero me lo han pedido varias personas).

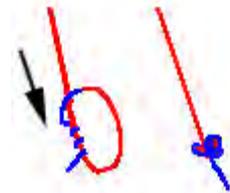
La forma más sencilla es enrollar el hilo alrededor del dedo índice sujetando un extremo entre el índice y el pulgar.



Después solo hay que deslizar el índice sobre el pulgar enrollando el hilo sobre sí mismo



Así se forma un rollito (He coloreado en azul el extremo del hilo para que se distinga mejor como se enrolla el hilo sobre sí mismo). y estirar del rollito hasta hacer un nudo



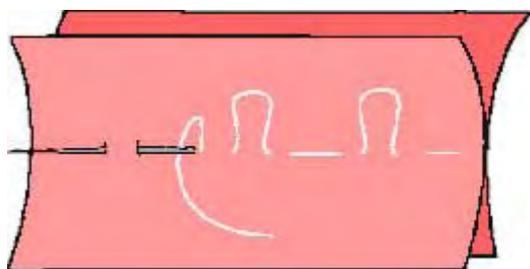
Ahora ya está listo/a para empezar a coser a mano. Si nunca lo has hecho, conviene que hagas antes unas pequeñas prácticas. Compra un metro de batista blanca (es una tela barata) y dedica unos ratos a practicar las diferentes puntadas antes de ponerte con tu traje.

Te deseo mucha suerte (y no te pinches demasiado :D).

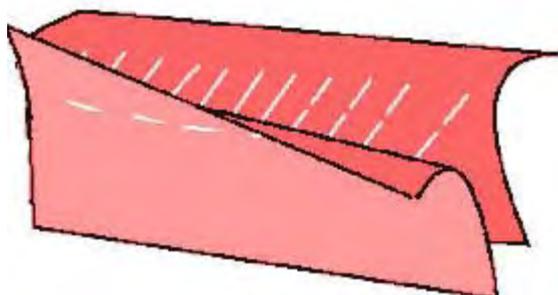
Puntadas

Aquí encontrareis unas pequeñas explicaciones sobre los puntos más utilizados en la confección de cualquier prenda, que os serán de mucha utilidad. Conviene practicar previamente en un trozo de tela que no sirva, antes de aplicarlos en nuestro traje. El trozo de hilo que utilicéis no debe ser excesivamente largo para evitar que se enrede.

Ensanches o hilván flojo



Quando dibujamos el patrón sobre la tela doble con un jaboncillo de marcar, nos encontramos con que solo tenemos el dibujo exacto del patrón en una de las caras. Para señalar la forma exacta en las otras tres usaremos este punto.

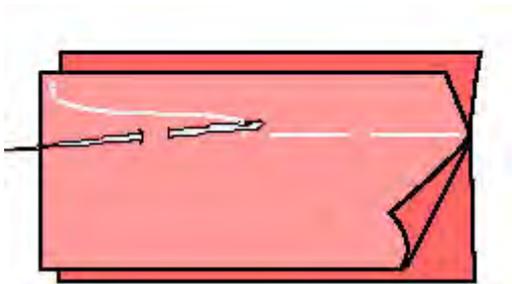


Utilizaremos hilo de hilvanar de algodón de un color que contraste y que se vea bien.

Las puntadas no deben ser muy grandes y cada dos puntadas, se debe dejar el hilo flojo tal y como aparece el dibujo. Cuando se acabe el hilo, se remata dando varias puntadas en el mismo sitio.

Una vez pasados los ensanches por todas las líneas del patrón (pinzas incluidas), separamos las dos telas estirando los hilos y cuidadosamente, los cortamos por la mitad. De esta forma tenemos el contorno del patrón señalado con hilos en las dos telas y por todas las caras. :)

Hilván

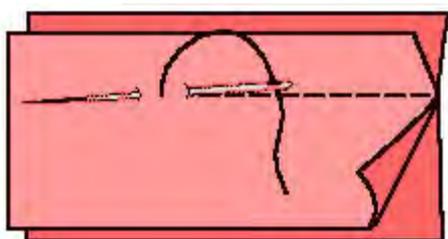


pero no estirar de la tela.

Una vez cortadas las piezas hay que unir las provisionalmente para poder probarse la prenda y hacer las correcciones pertinentes. Este punto no debe medir más de un centímetro y los puntos deben ser regulares. El hilo debe quedar tenso

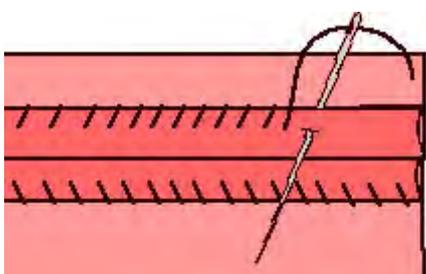
Se suele utilizar un hilo especial de algodón llamado "de hilvanar" de venta en cualquier mercería, generalmente en un color que contraste con la tela para apreciarlo bien.

Pespunte



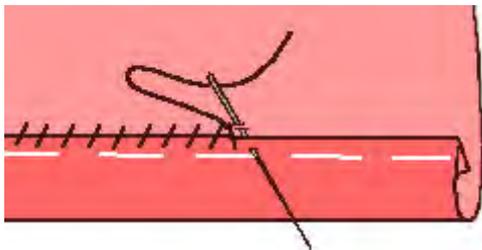
Es el punto que se utiliza habitualmente para hacer las costuras. Lo normal es hacerlo a máquina, más rápidamente y más perfecto. Pero si no tenéis máquina de coser, esta es la forma de coser una costura. Se cose de derecha a izquierda. La aguja se clava al final del punto anterior y se saca un poco más adelante. Los puntos deben ser pequeños y regulares.

Sobrehilado



Este punto se utiliza para evitar que las costuras se deshilachen. Los puntos deben ser pequeños e iguales entre sí y estar separados por unos 5 milímetros.

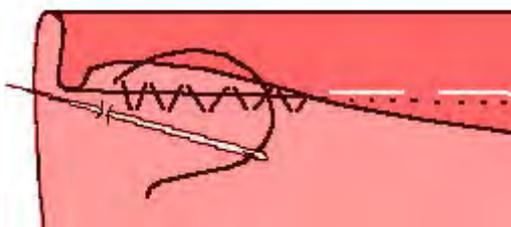
Punto de lado



Es el punto que se utiliza en los dobladillos. Se hace un doblez por el borde de la tela tal y como aparece en el dibujo, y se coge una puntada en la tela (solo un hilito, para que no se note por el derecho) y un poco más en el borde del

doble. Las puntadas deben ser pequeñas. Para que quede más fuerte, dar varias puntadas juntas en el doblez cada 10 centímetros.

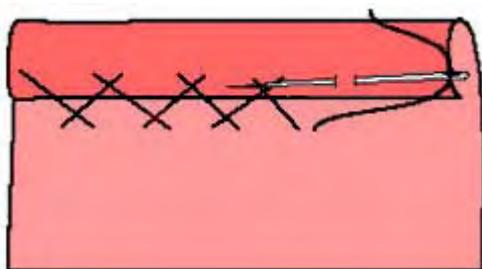
Punto escondido



Este punto es similar al punto de lado pero con una diferencia: en lugar de hacer una doblez en el borde de la tela, se levanta un poco la misma, de forma que el punto quede oculto. Se debe coger primero un hilito de la tela y luego un hilito del dobladillo, de forma que los puntos apenas se perciban.

El borde del dobladillo hay que sobrehilarlo con antelación.

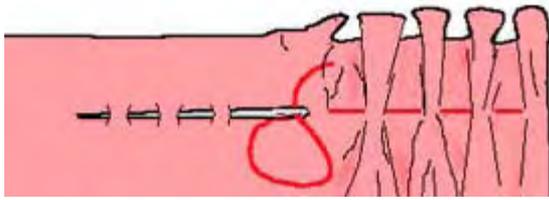
Punto escapulario



Este punto se utiliza para coser los dobladillos en telas gruesas. El dobladillo no lleva doblez para que no sea demasiado abultado. Las puntadas deben ser pequeñas y no deben apreciarse por el derecho de la tela. Con este punto no hace falta sobrehilar previamente el borde.

El borde del dobladillo hay que sobrehilarlo con antelación.

Rizo o frunce (Punto de bastilla)



Se enhebra la aguja y se le hace un nudo al final del hilo, que debe ser igual de largo que el trozo a rizar. Empujando con el dedal, se clava la aguja en la tela y se saca la punta a unos dos milímetros. La aguja debe coger varias puntadas a la vez, pequeñas y muy iguales.

Se enhebra la aguja y se le hace un nudo al final del hilo, que debe ser igual de largo que el trozo a rizar. Empujando con el dedal, se clava la aguja en la tela y se saca la punta a unos dos milímetros. La aguja debe coger varias puntadas a la vez, pequeñas y muy iguales.

Cuando se llega al final, se quita la aguja y se le hace un nudo al hilo. Se estira del hilo delicadamente para que la tela se frunza (se formen los plieguecitos) hasta la medida deseada. Para sujetar el hilo, se clava un alfiler y se enrolla el hilo sobrante en forma de 8 alrededor del alfiler.

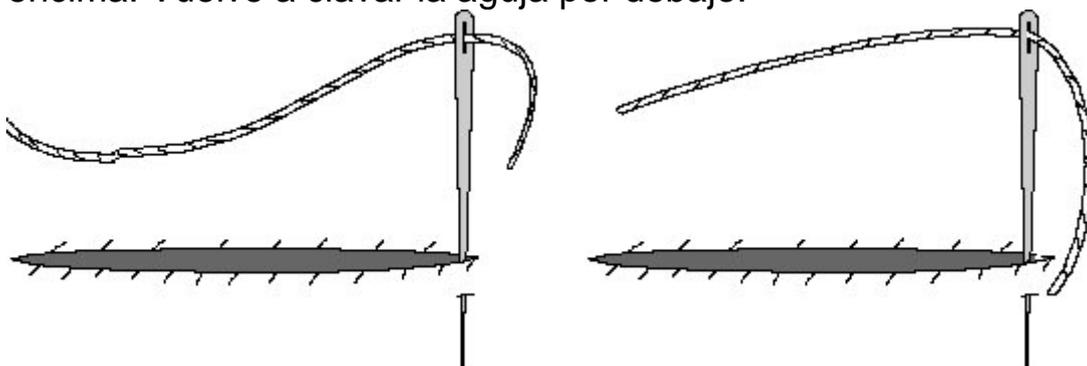
Repartir los pliegues por igual por todo el frunce cuidando de no romper el hilo. Si la tela es muy gruesa o pesa mucho es conveniente pasar dos frunces, separados por medio centímetro y luego estirar de los dos hilos a la vez.

El frunce también puede pasarse a la máquina, poniendo el tamaño máximo de pespunte y aflojando un poco la tensión del hilo.

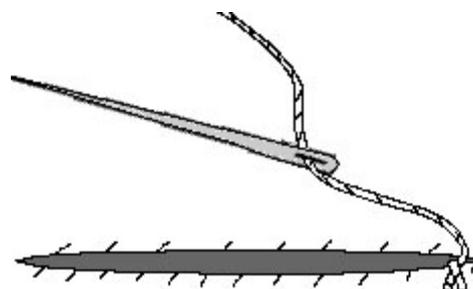
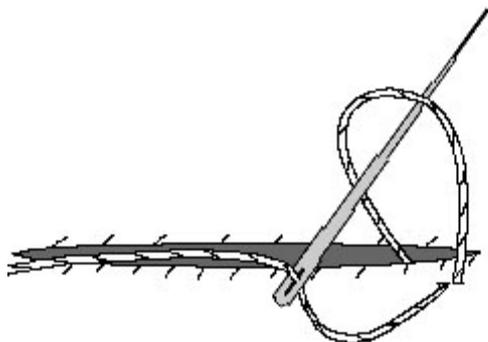
Punto de ojal

Es el punto que se utiliza para hacer los ojales. Conviene utilizar hilo de torzal especial para ojales o el hilo doble, de esta forma las puntadas serán más gruesas y quedará mejor.

Clava la aguja por la parte de abajo del ojal y sácala por encima. Vuelve a clavar la aguja por debajo.



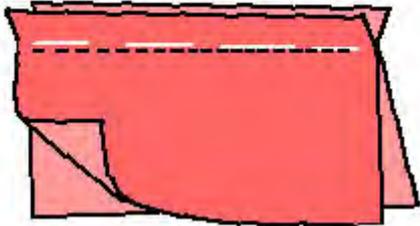
Antes de estirar el hilo, pasa la aguja por debajo de la lazada que se ha formado y estira suavemente del hilo hacia arriba.





Costuras

Costura normal

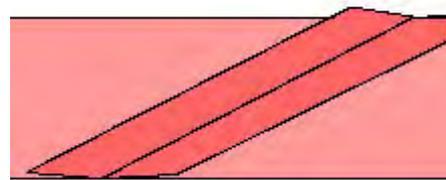
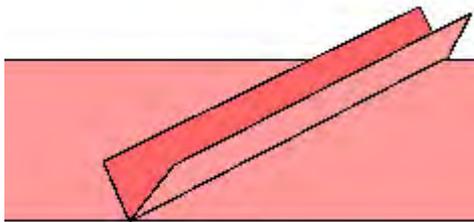


Una vez encarados las dos telas, se pasa un hilván por donde tiene que ir la costura y se hace el pespunte a mano o a máquina tomando el hilván como guía.

Cuando esté cosida, se deben atar los hilos y se quita el hilván con cuidado.

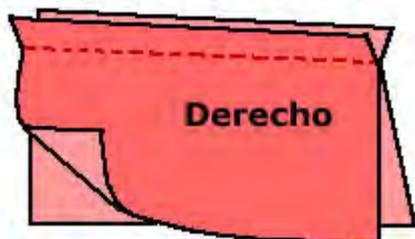
Abrir costura normal

El siguiente paso es abrir las costuras con la plancha para que queden planas y no formen bultos. Se plancha la costura abierta por el revés colocando un trapo de algodón húmedo (nunca mojado) encima. El terciopelo y la pana no se planchan, pero las costuras se han de abrir presionando con el dedo.



Costura francesa

Si la parte interior de alguna costura se va a ver, como la central de las capuchas o la interior de las grandes mangas élficas, es conveniente forrar la prenda. Como eso no siempre es posible, hay que intentar que la costura quede lo más discreta posible y este es el mejor sistema.

primer pespunte

Se colocan las dos telas una sobre otra, revés contra revés y se pasa un pespunte cerca del borde de la tela.

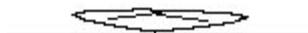
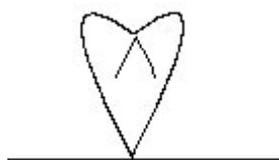
segundo pespunte

Se vuelven las dos telas, de forma que el derecho quede en el interior y se pasa un segundo pespunte por el revés, cerca del borde que forma la primera costura.

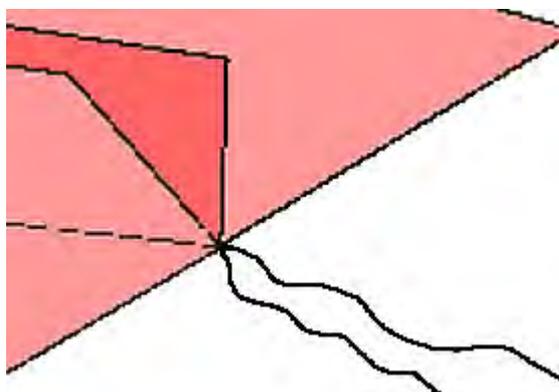
segundo pespunte.

Si la tela lo admite, es preferible planchar la costura antes del segundo pespunte para facilitar el trabajo. Si no se puede planchar, como el terciopelo, hilvanar la costura antes de pasar el

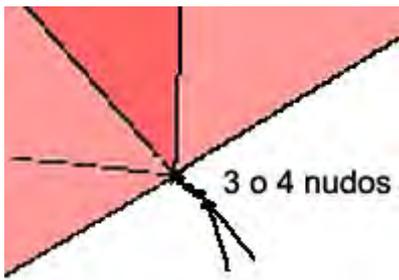
Con la plancha se debe dejar plana la costura, cuidando de no quemar la tela.



Recordar que teneis que atar los hilos de los extremos.

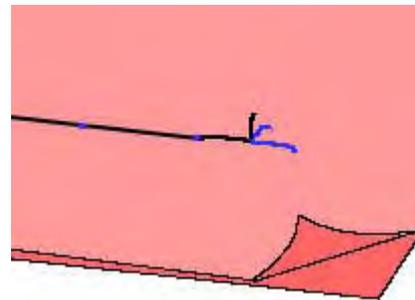
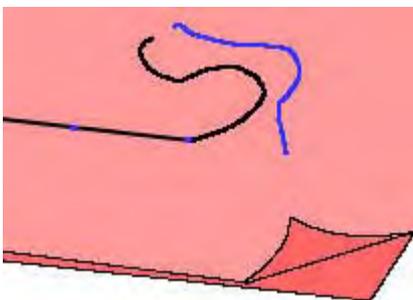
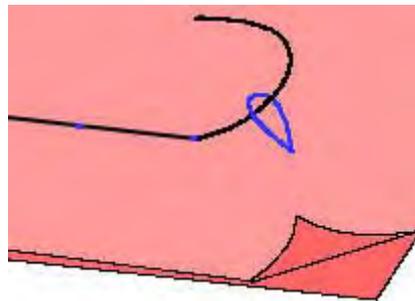
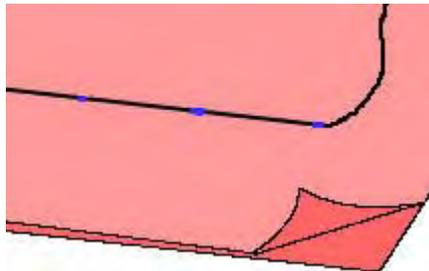
Atar hilos en las costuras a maquina

Las máquinas de coser utilizan dos hilos para hacer una costura: la bobina de hilo y la canilla. Cuando cosemos una costura nos quedan dos hilos en cada extremo de la costura que deben ser atados fuertemente entre sí para evitar que la costura se deshaga.



Si los hilos están en el borde de la tela no hay problema: bastará con hacer anudar los dos hilos entre sí tres o cuatro veces fuertemente y cortar lo que sobre (con cuidado de no cortar el nudo).

Si la costura termina lejos del borde, tendremos un hilo en la parte superior y otro en la inferior. Para anudarlos estiraremos suavemente de uno de los hilos hasta que el otro aparezca en forma de lazo. Con la punta de un alfiler estiraremos de ese lazo hasta sacar el hilo.



obladillos

Dobladillos rectos



Para hacer los dobladillos y bordes de las prendas antes se deben doblar a la medida exacta, y eso puede suponer un serio problema, sobre todo cuando hay que remeter el borde de la tela para que quede oculto.



El mejor sistema es ayudarnos con la plancha si la tela lo permite (el terciopelo y la pana no se planchan nunca). Para ello, colocamos el borde de la tela sobre la mesa de planchar y planchamos

un pequeño dobléz de menos de un centímetro hacia dentro de la prenda, de forma que se note la marca.



Una vez planchado todo el contorno se hace otro dobléz un poco más grande (2 ó 3 centímetros) que oculte el borde de la tela. Lo sujetaremos con alfileres a medida que vayamos planchando.

a tenemos el dobladillo preparado para hilvanar y coser con un puntito de lado o un pespunte.

Si lo que estamos preparando es una vista, el segundo dobléz debe ser más ancho, como unos 6 ó 7 centímetros, para que cuando se abra la prenda quede más bonito.

Cuidado con la temperatura de la plancha. Hay telas sintéticas que se funden si está demasiado caliente. Hacer siempre una prueba en un trozo de tela que no sirva.

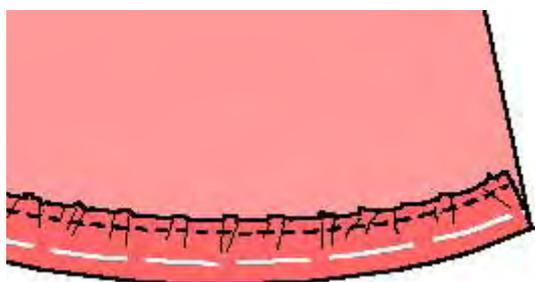
Si la tela es rebelde y no se queda la marca del dobléz, poner un trapo de algodón húmedo entre la plancha y la tela. Eso ayuda a que se marque.

Dobladiños curvos

Algunas prendas, como las capa y las faldas al biés tienen el bajo cortado en forma de curva, y deben coserse de forma diferente.



Lo primero que hay que hacer es recortar el bajo con cuidado, eliminando todos los hilitos y escalones que tenga. Debe resultar una curva suave sin dientes (cortar dejando un bajo de unos dos centímetros). Después, sobrehilar con unos puntos pequeños utilizando siempre hilo del color de la tela.



El sistema correcto para coser un bajo curvo es este:

Se hilvana el bajo a un centímetro del borde a la medida adecuada y pasa un frunce por el borde y se hace un frunce muy pequeño. Se hilvana la prenda con cuidado y se plancha colocando un trapo húmedo entre la tela y la plancha. De esta forma el vapor encogerá la tela y desaparecerá el frunce.



Si la tela es fina, se cose con un punto escondido. Si es gruesa, con punto escapulario.

Cuando la prenda no va forrada pero el bajo se va a ver, como en las capas, podéis colgar una cinta de biés sobre el borde sobrehilado, para que cuando se abra quede más bonito.

Estupendo, esta era la forma correcta. Ahora vamos a ver el sistema "la fiesta es mañana y no tengo los bajos cosidos".



Con la plancha, hacer una prueba en un trozo de tela que no sirva, para comprobar la temperatura y si la tela se puede planchar (el terciopelo no se plancha).

Si se puede planchar, hacer un doblez muy pequeño en la tela (como medio centímetro) y planchar todo el bajo. Se os marcarán unas arrugas en el doblez, pero como hay prisa....



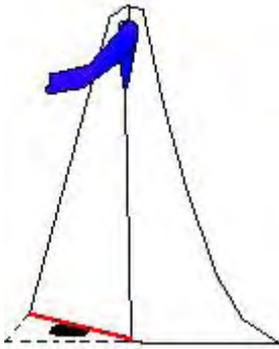
Volver a doblar el bajo sobre sí mismo, procurando que quede lo más pequeño e igualado posible y volver a planchar, sujetándolo luego con alfileres. No tienen que quedar jorobas ni nada similar.

Hilvanar el bajo y coserlo a mano o a máquina. Quitar los hilvanes y volver a planchar.

Este sistema no sirve ni para el terciopelo, ni para tejidos que no admitan plancha ni para telas gruesas.

Como coger la medida a un dobladillo

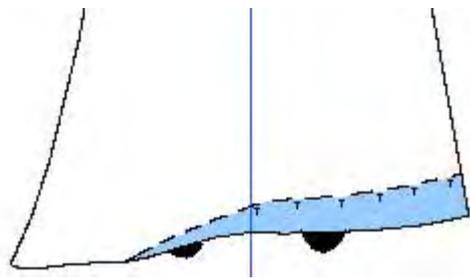
No hay nada más feo que una prenda con el bajo irregular; pero cuando se trata de prendas de mucho vuelo y que además llevan cola no es fácil coger el bajo de forma correcta. Este es un sistema sencillo que os será de mucha utilidad. Antes de coger la medida del bajo, el vestido debe estar completamente ajustado y terminado. Conviene planchar la prenda y abrir las costuras con la plancha para estirarlas bien.



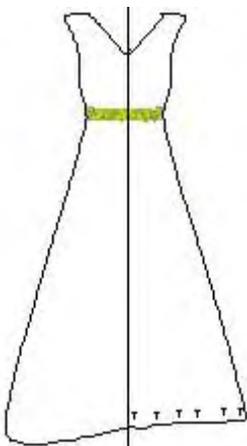
La feliz propietaria de la prenda se la pone, se sube a una silla y algún alma caritativa sujeta el bajo por delante con muchos alfileres a la medida adecuada (rozando la punta de los pies, pero sin que llegue al suelo) y en disminución hasta la costura lateral, donde tiene que llegar al suelo (o al asiento de la silla ;).

Es importante ponerse los zapatos que se vayan a usar con el vestido o unos de tacón similar. La silla debe ser de asiento duro.

No es necesario coger todo el bajo, basta con la mitad, partiendo de un punto central hasta la costura lateral.

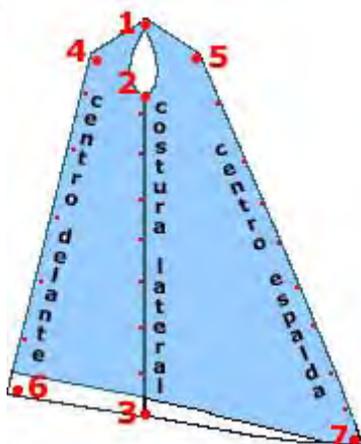
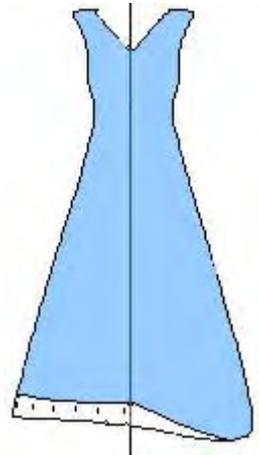


Los alfileres deben colocarse verticalmente (con la bolita hacia arriba).



Una vez la mitad delantera del bajo tiene la medida cogida, hay que quitarse el vestido delicadamente y darle la vuelta, colocando el bajo a la vista.

Ahora, rectificamos posibles curvas o bolsas en el bajo, quitando y volviendo a poner los alfileres si es necesario, sin perder la medida en ningún momento.



Ahora debemos extender el vestido sobre una mesa muy grande o, si no tenemos una, sobre el suelo bien limpio. Debe quedar completamente extendido.

Doblamos el vestido por la mitad, tomando como eje el centro del delantero, de forma que la costura lateral nos quede en medio.

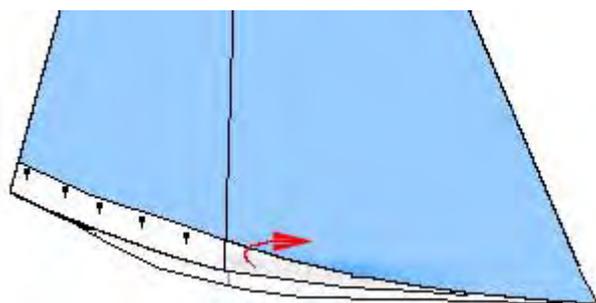
Si el vestido lleva mangas, estas se sacarán hacia fuera y procuraremos que no hagan demasiado bulto.

Para asegurarnos de que está bien doblado, colocamos alfileres uniendo la parte derecha con la parte izquierda del vestido:

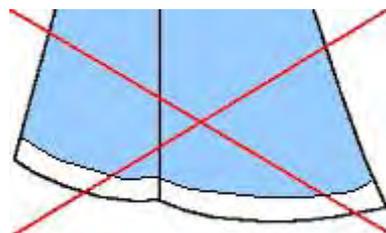
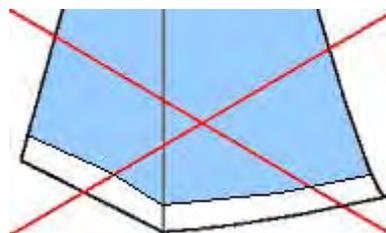
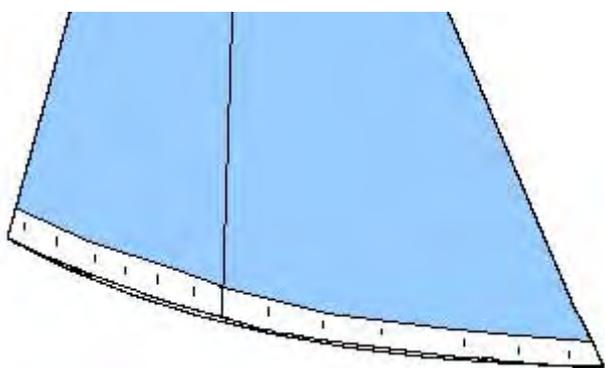
- 1: en parte superior de las sisas;
- 2: en la parte inferior de las sisas;
- 3: al final de las costuras laterales;
- 4-5: en los escotes, doblándolos justo por la mitad;
- 6-7: en el centro de bajo.

Estos son los puntos principales. Hay que colocar más alfileres a intervalos de 7 cm entre los puntos 2 - 3, 4- 6 y 5 - 7.

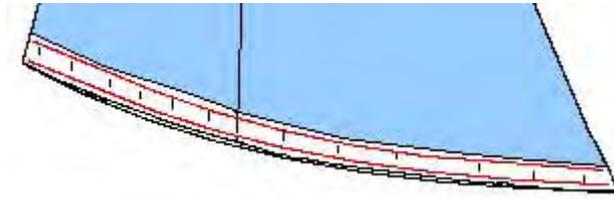
En el delantero trasladamos la medida que habíamos tomado en una mitad a la otra y doblamos el bajo a lo largo de todo el vestido, formando una curva suave bajando hasta el centro de la espalda, formando la cola.



Esa curva tiene que ser suave y sin picos o depresiones en la costura.



Se sujeta con muchos alfileres y se pasan dos hilvanes, uno a un centímetro del borde y otro a unos 6 centímetros del borde.



Se prueba de nuevo el vestido con ayuda de un voluntario, que observará cuidadosamente el bajo para asegurar que está a la medida correcta y que la parte derecha es igual que la izquierda.

Si esto no fuera así, quitar los hilvanes es el punto erróneo y corregir sujetando con alfileres. Volver a hilvanar y probar hasta que sea perfecto.

Después solo tenemos que coser el dobladillo.

angas

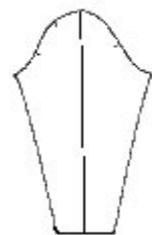
Cuando era niña, me quedaba extasiada viendo los vestidos que llevaban las actrices de Hollywood en esas viejas películas de aventuras medievales: Los caballeros del Rey Arturo, El Príncipe Valiente, Ivanhoe, Robin Hood... Eran "trajes de princesa de mangas largas" y parecían inalcanzables, pero, por fortuna, no lo eran tanto.

En este tutorial encontrareis muchos tipos de mangas y el esquema del patrón utilizado. Aún faltan muchas mangas por poner, pero eso llegará... algún día, espero.

Colocar las mangas puede ser algo complicado y frustrante, así que lo ideal sería que contarais con ayuda experta. Si eso no es posible... bueno, se hará lo que se pueda. Lo principal es mantener la calma y sobre todo, hacerlo con tiempo. Aquí no valen las prisas de último momento.

Leer las instrucciones un par de veces con cuidado antes de empezar y marcar los puntos importantes. Las mangas es el toque más importante de una prenda. Requieren paciencia y cuidado. Si es necesario, hilvanarlas tantas veces como sea preciso hasta que queden bien.

Para cortar las mangas utilizaremos un patrón moderno de una sola pieza, no el sistema medieval que puede ser complicado y no queda tan bonito. La forma más sencilla de conseguir un patrón es.... comprando una revista de figurines. Ya sé que es hacer trampa, pero se trata de simplificar las cosas al máximo y hacer un patrón de manga puede ser complicado.



Que revista sea no importa, solo debe tener vestidos de mangas ajustadas. Si la manga es corta da igual, se alarga a mano.

Se compra la revista y se saca el patrón de manga larga (en nuestra talla) siguiendo las instrucciones que figuran en la revista (otra ventaja de las revistas nacionales: se entiende lo que dicen).

Si eres un hombre lo tienes algo más complicado. Las revistas de figurines empiezan ahora a incluir patrones de hombre, pero no en todos sus números. Tendrás que buscar un poco más pero si te empeñas puedes conseguirlo.

Si no puedes conseguir un patrón de tu talla, aquí tienes las instrucciones para hacer patrones de mangas.

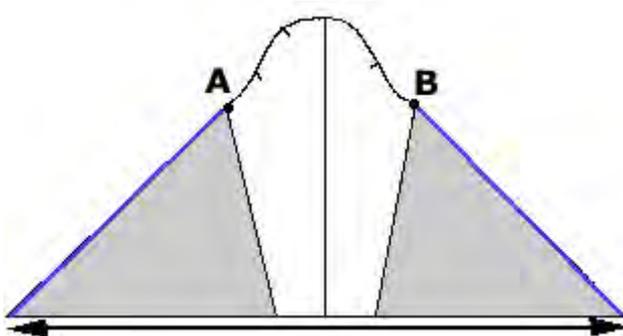
Si se trata de una manga estrecha y larga, podemos utilizar cualquier tipo de tela, sea simple o doble ancho. Pero si se trata de una manga élfica, es imprescindible utilizar tela doble de ancho.

Tipos de mangas y sus patrones

Aunque en esta sección solo hay fotos de trajes femeninos, las mangas aquí mostradas sirven tanto para hombres como para mujeres.

Si tienes un tipo de manga en tu traje que no estén en esta página, mandarme una foto y un dibujo del patrón básico para que lo incluya.

Vamos a convertir un patrón de manga moderno en uno de manga élfica.

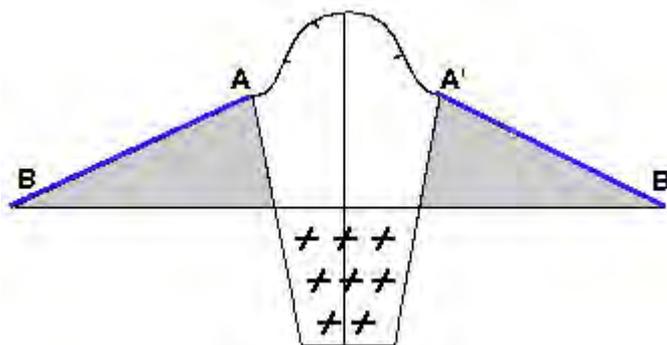


Colocamos el patrón de manga sobre un par de hojas de papel para patrones o de periódico unidas con celo y marcamos el contorno superior con un rotulador, desde el punto A al B. Es muy importante que señaléis los "aplomos", esas pequeñas rayitas que he dibujado en la parte superior y también la línea central, que marca la dirección del hilo.

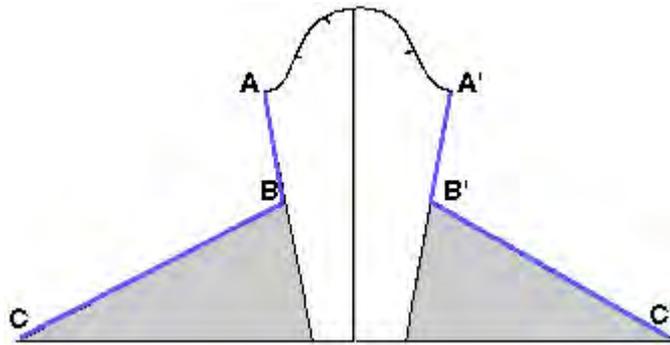
Luego dibujamos las "alas" de la manga, directamente sobre el periódico, con ayuda de una regla, tan largas como queramos en el sentido de las flechas, siempre recordando que el ancho de la tela es el límite. Y ya tenemos el patrón de nuestra manga élfica.

Naturalmente, este es el patrón básico. Ahora las modificaciones dependen de vosotros. Aquí tenéis algunos ejemplos mas sencillos de hacer.

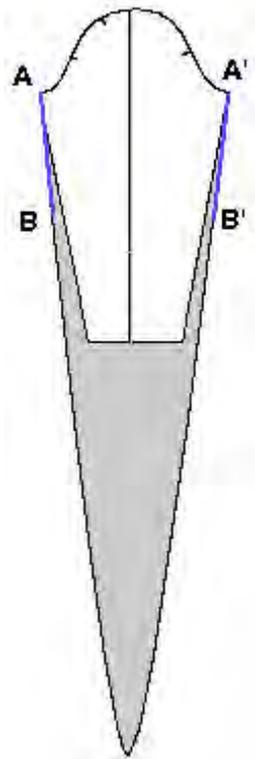
He de advertir una cosa: si son vuestras primeras mangas y no tenéis ayuda experta, conviene que no se ciñan al brazo, como en este modelo y en el anterior. Las mangas ajustadas requieren de cierta práctica para queden bien.



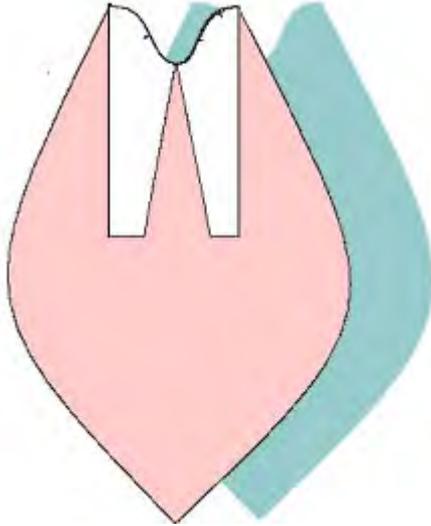
Moria lleva una manga ajustada de terciopelo verde y ha forrado la sobremanga hasta al codo (ver patrón) de la misma tela. La foto no es muy buena pero os aseguro que queda precioso.



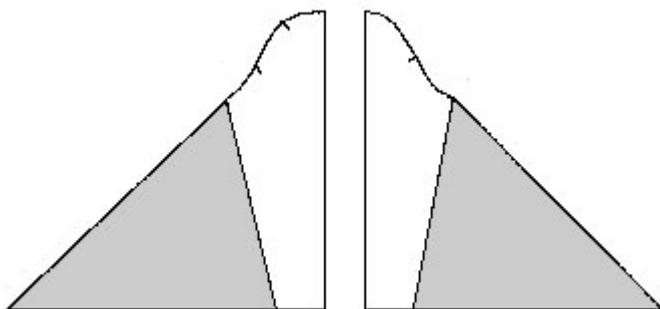
Una manga amplia en la muñeca para el vestido azul de Almarel. Ha ribeteado la bocamanga con una cinta dorada.



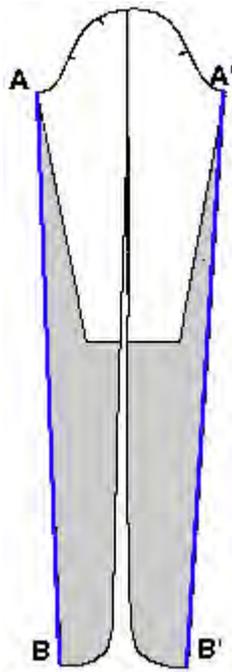
Telpénire lleva unas estilizadas mangas en forma de hoja lanceolada y ha ribeteado el borde con una cinta plateada. Las ha forrado por dentro con una delicada tela con florecillas del mismo color que el vestido.



Sobremanga en forma de hoja forrada por dentro de otro color. Perfecta para silvanos (tanto hombre como mujeres). El patrón de manga normal se ha cortado por el centro y se ha unido por la sisa.



Como una manga élfica normal, pero partida por la mitad. El corte puede cerrarse con unos broches y se tiene otro modelo muy sencillo de hacer.

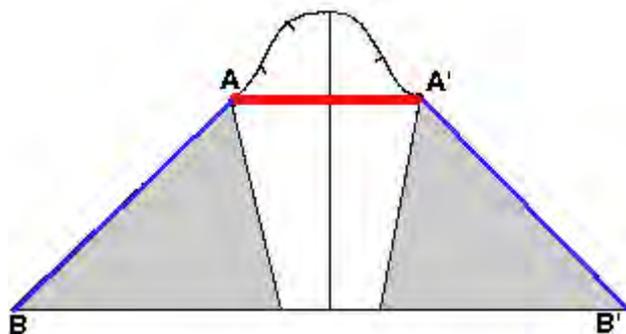


El vestido azul de Lothluim luce unas largas mangas con corte central. La parte superior está ligeramente rizada.



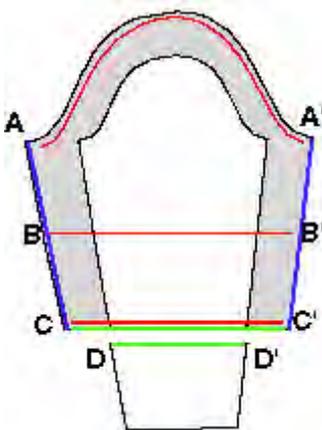
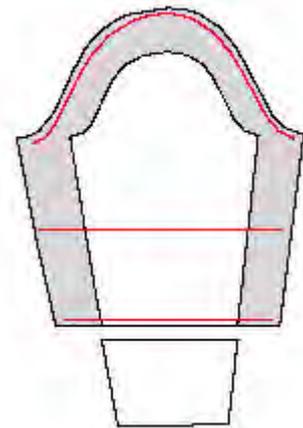
Duraglar lleva unas mangas éficas de gasa. Sobre ellas, unas mangas de farol acuchilladas hechas con tiras de raso.

La línea roja del patrón señala por donde hay que coser la tiras en la manga.





Unas bonitas mangas con doble abullonado adornan este vestido de Liltaiel. El patrón de manga normal se hace más grande (unos 5-7 centímetros) y se pasa un frunce por donde indican las líneas rojas.



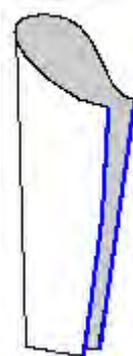
La línea verde señala la costura del antebrazo con la parte superior. La línea C-C' debe fruncirse hasta medir lo mismo que la D-D'.

El antebrazo se cose después de hacer el frunce.

Después de pasar los frunces y de unir el antebrazo, se cose la costura A-B-C.

Como montar una manga

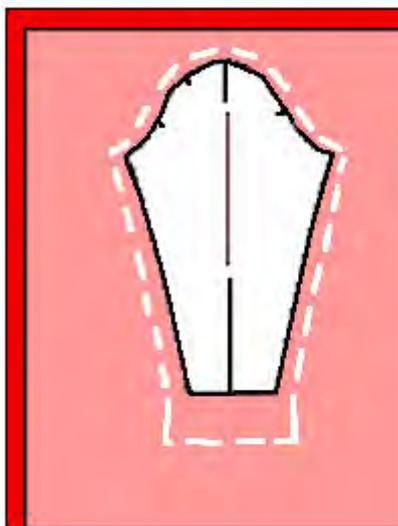
Una vez cortado el patrón, debemos probar como queda. Se juntan las partes del patrón, se unen con celo e introducimos el brazo en él. ¿Es demasiado corto o demasiado largo? ¿nos gusta la forma que tiene o quedaría mejor cualquier otro modelo?



Cualquier modificación en el diseño de la manga hay que hacerla ahora, en el patrón.

Teneis que considerar que el ancho de la tela determinará el largo de la manga en algunos modelos. Si la tela doble de ancho mide habitualmente 1.50 m de lado a lado, nuestra manga podrá medir, como mucho, unos 75 cm de largo. Si las quereis más largas, debereis utilizar tela de cortina, que es más ancha, o bien hacer las mangas en dos piezas, o elegir otro modelo.

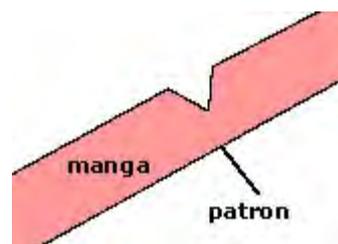
Corte de las Mangas



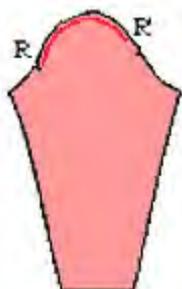
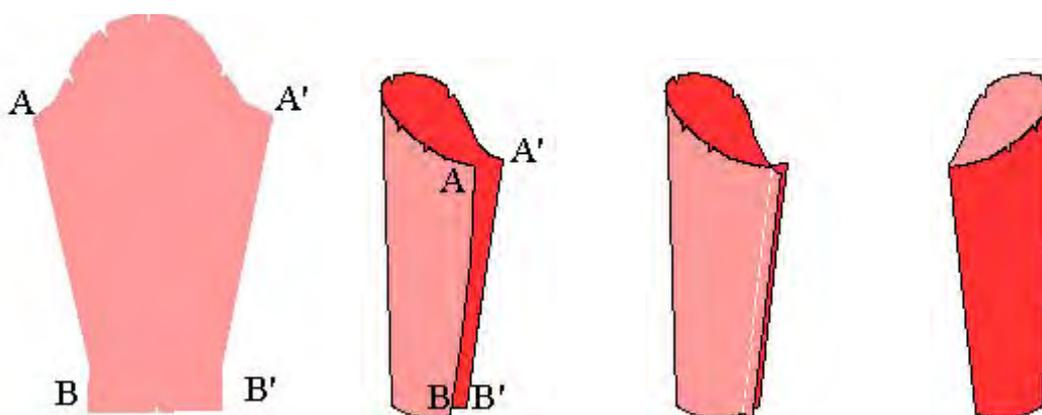
Se coloca el patrón sobre la tela doble, derecho sobre derecho. La línea central del patrón debe quedar paralela al borde de la tela. Esto es muy importante, ya que si la manga se corta torcida, luego se formarán unas arrugas muy feas.

Cuando esté bien colocado, se sujeta el patrón con alfileres y con un jaboncillo de marcar se dibuja el contorno y se corta, dejando un centímetro y medio alrededor para la costura (un poquito mas sí la tela es muy fina y se deshilacha con facilidad). En la parte de abajo, dejar 5 o 6 centímetros para el dobladillo de la manga.

Ahora que tenemos cortadas las mangas y sin quitarles el patrón todavía, se pellizca la tela donde está el piquete, y se corta un triangulito en la costura, haciendo una marca que representará el piquete del patrón. Los piquetes son imprescindibles, no os olvidéis de ellos.



Se unen A con A' y B con B' con alfileres y se hilvana la manga por el revés. Después se vuelve del derecho.



Como la parte superior de la manga suele ser más grande que la sisa, debemos pasar dos frunces, paralelos y separados por medio centímetro del punto R al punto R', para ajustar la parte superior de la manga al tamaño de la sisa. El rizo debe ser pequeño y estar repartido uniformemente.

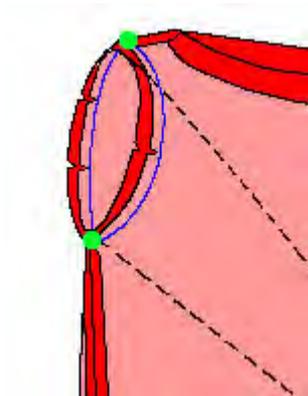


Vamos a colocar la manga derecha primero. Para ello, el cuerpo de la prenda debe estar probado, ajustado, cosido a máquina y planchado con las costuras abiertas.

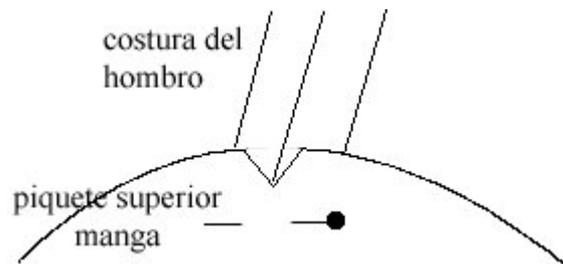
Se coge la prenda y se vuelve del revés (con las costuras hacia afuera).

La manga, del derecho, se coloca dentro y se saca la parte superior de la manga por el hueco de la sisa, tal y como aparece en el dibujo. Si no queda claro, coger una camisa o un vestido, volverlo

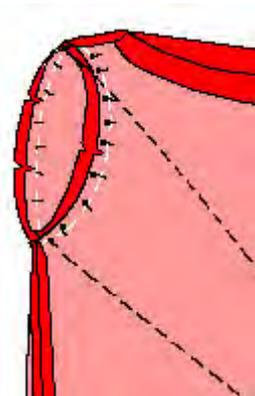
del revés y meter la manga hacia dentro para entender como se debe colocar la manga.



Se sujeta la manga con alfileres arriba y abajo (puntos verdes) de esta forma: Arriba, el piquete central superior de la manga, que señala el centro, se sujeta con la costura del hombro. Abajo, la costura de la manga contra la costura del costado) Los alfileres se colocan a un centímetro del borde que hemos dejado de costura.



Ahora, se pone piquete de la manga contra piquete del vestido y se sujeta con alfileres que se colocarán perpendiculares al borde. Se reparte el rizo con ayuda de un alfiler y se colocan más alfileres, separados entre sí como dos centímetros.



El rizo no debe notarse, ya que su objetivo era ajustar la manga a la sisa. Aunque cueste una barbaridad no queda más remedio que repartir el rizo y que no se note. Para tener un ejemplo de como debe quedar la manga, coger una camisa o una chaqueta y mirar con cuidado como están colocadas las mangas.

Supongo que a estas alturas los chalecos hobbits han empezado a convertirse en una buena idea... No desesperar. Despacio y con tranquilidad, que el resultado valdrá la pena.

Una vez sujeta la manga con los alfileres, se hilvana rápidamente a un centímetro del borde. Empezar por la costura del hombro hacia delante, hasta la costura del lado. Y luego, otro hilván desde el hombro por atrás hasta la costura del lado. De esa forma no tendréis que desmontar toda la manga si un lado queda mal.

Si el frunce de la manga hace pliegues al hilvanar, repartirlos un poquito chafándolos con el dedo (sí mi profesora de corte y confección leyera esto, le daría un infarto seguro XD).

Una vez montada la manga, debéis probaros el vestido. Aquí tenéis una relación de pequeños defectos y como corregirlos:

- La manga está caída sobre el brazo: Poner un alfiler en el sitio correcto de la costura del hombro como señal y volver a montar la manga partiendo de esa señal.
- La manga entra dentro del hombro: montarla un poquito más hacia fuera.
- La sisa es muy pequeña y la manga os aprieta en la axila: recortar un poco la sisa por la parte de abajo y volver a montar.
- No consigues disimular el rizo en la parte de arriba. Di que lo has hecho adrede e inicia una nueva moda.
- La manga os tira de una forma extraña por abajo cuando levantáis los brazos, como si fuera pequeña o algo así. Cortar una pequeña pieza en forma de rombo y colocarla entre la sisa y la manga, como aparece en el dibujo. El rombo debe ser pequeño y no debe verse cuando se tiene el brazo bajado.
- No hay manera de colocar la manga en su sitio y ya estás desesperada. Busca ayuda profesional. Una modista no te puede cobrar mucho por colocarte las mangas.
- No quieres buscar ayuda profesional. Es TÚ vestido y tú lo vas a arreglar, aunque sea a bocados. Relájate y respira. Busca algún vestido con mangas y examina como están colocadas las mangas e intenta reproducirlo.



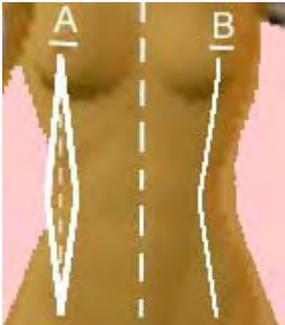
- ¡La fiesta ya está aquí y tu vestido no tiene mangas!. Haz un borde a las sisas y arregla el escote. Prueba a ponerte un suéter de terciopelo o de licra debajo, de un color que contraste, de forma que se vean mangas. Es una solución de emergencia. Para los chicos, probar a poneros una camisa blanca o beige de mangas anchas debajo de vuestra prenda sin mangas. Y la próxima vez, empezar a coser con más antelación. ;)

Si colocar mangas es difícil, intentar explicarlo en un tutorial es misión casi imposible. Agradecería mucho que me enviarais un correo con tus dudas, que partes no te han resultado claras, donde se necesitarían más dibujos explicativos.... Entre todos conseguiremos hacer un tutorial de mangas fácil de entender y de aplicar.

Pinzas

Ajustar las pinzas a un vestido sencillo

El siguiente paso es centrar y ajustar las pinzas, tanto de la espalda como del delantero si no están en el lugar correcto.



En el delantero, señalaremos con alfileres la altura de los pezones (líneas blancas horizontales). Las pinzas delanteras deben quedar a 1 centímetro debajo del alfiler y completamente paralelas al centro del vestido (pinza A).

La pinza B es como debe quedar una vez hilvanada. Ambas pinzas deben ser igual de largas y paralelas entre sí.

Si las pinzas no están así, hay que descoserlas y volverlas a coser correctamente.

Hilvanaremos las pinzas con puntadas pequeñas, de un centímetro aproximadamente para que no se abra cuando nos probemos el vestido. Las pinzas deben terminar en puntas muy finas para evitar las bolsas.

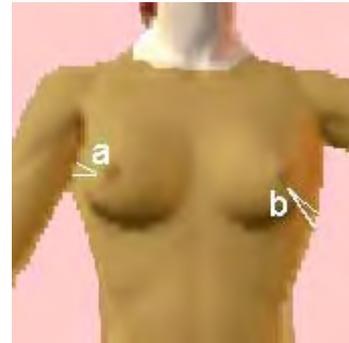


Si las pinzas que hemos hilvanado no están donde debieran (debajo del pezón) o no son completamente rectas y paralelas entre sí, hay que deshacerlas y volverlas a hilvanar de forma correcta tantas veces como sea necesario hasta que queden bien.

Con las pinzas de la espalda debemos hacer lo mismo: deben ser paralelas a la

abertura y quedar centradas entre la sisa y la abertura de la espalda.

Donde estén las pinzas del pecho dependerá del patrón que hayamos utilizado, pero ya estén en la sisa(a) o en la costura lateral (b) deben apuntar al pezón, pero sin llegar a este por uno o dos centímetros.



Hilvanar las pinzas con puntadas pequeñas para que al probar no se abran. Las dos pinzas deben quedar EXACTAMENTE IGUALES, tanto en inclinación como en tamaño.

El siguiente paso es probar el vestido a ver como han quedado las pinzas y corregir los defectos que puedan tener:

- **Antes de hilvanar las pinzas el vestido te quedaba acoplado, pero ahora te chafa el pecho:** Haz las pinzas más pequeñas y finas.
- **Te hace bolsa en el pecho, a pesar de la pinza:** Haz la pinza más gruesa, recogiendo la tela que te sobra.
- **El vestido te hace arrugas horizontales en la cintura y en la espalda y te queda muy ceñido:** Haz las pinzas más finas.
- **Donde terminan las pinzas te hace como un pequeño pliegue:** Las pinzas deben terminar en puntas muy finas con el hilván casi paralelo al borde. Hilvana de nuevo las pinzas y procura que las puntas del final sean muy muy finas.
- **El vestido te sigue quedando ancho en la cintura:** Reparten la tela sobrante entre las pinzas delanteras y traseras, haciendo las pinzas más anchas en su centro.

- **En la cintura te queda bien, pero te hace bolsa en el vientre:** Alarga las pinzas delanteras unos centímetros. Si no funciona, prueba a hacerlas más cortas.
- **Las pinzas de la espalda te hacen arrugas en la parte inferior:** Seguramente son demasiado largas. Hilvánelas un poco más cortas.

Como verás, para ajustar las pinzas hay que seguir el método del "ensayo y error". Al principio puede que te cueste un poco, pero no hay que desesperar. Si las pinzas están en su sitio y son paralelas entre sí, ajustarlas solo es cuestión de meter un poquito aquí y alargar o acortar otro poquito allá.

Hay otros problemas que pueden ser arreglados retocando las costuras de los hombros. Lee con atención a ver si tienes alguno de estos problemas:

- Te hace arrugas y bolsas en las sisas: posiblemente el cuerpo sea demasiado largo. Que una amiga descosa la costura de un hombro mientras lo llevas puesto y que , estirando de las telas por el lado exterior del hombro hacia arriba hasta eliminar las arrugas . Marca con alfileres por donde debe ir la nueva costura. Repite la operación en el otro hombro y vuelve a hilvanar. Naturalmente, las dos costuras deben ser iguales.



- Te hace arrugas en la parte delantera de los hombros:
Descose la costura del hombro y cógela de nuevo pero esta vez sube un poco la costura por la parte del escote.



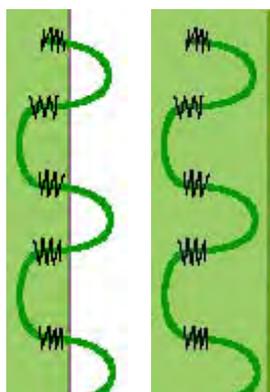
- Se forman bolsas en la parte inferior de la espalda: El cuerpo es demasiado largo, sube la costura del hombro por detrás hasta que desaparezcan las bolsas.





Presillas de cordón

Una presilla es un semicírculo hecho de hilo, cordón o cinta cosido a la tela por el que se puede pasar un cordón o abrochar un botón. Veamos como se hacen las diferentes presillas:



Yo utilizo un cordón que aquí, en Valencia (España), se llama "cola de ratón". Es cilíndrico y fino. Se vende en muchos colores y es barato.

Hay que formar "ondas" con el cordón y coserlas con puntadas pequeñas y fuertes al borde de la tela sin que se vean por el derecho. Para eso en el borde habremos hecho previamente una vista y coseremos el cordón solo a la capa interior de la vista.

Las presillas deben ser del mismo tamaño y estar colocadas a intervalos regulares. Con un jaboncillo de marcar y un metro haz pequeñas marcas en la tela señalando donde deben ir las presillas y que tamaño deben tener. Si las presillas son visibles intenta que todas asomen lo mismo.



Hay que asegurarse de que son lo bastante grandes para pasar sin dificultad el cordón elegido o los botones que queramos abrochar.

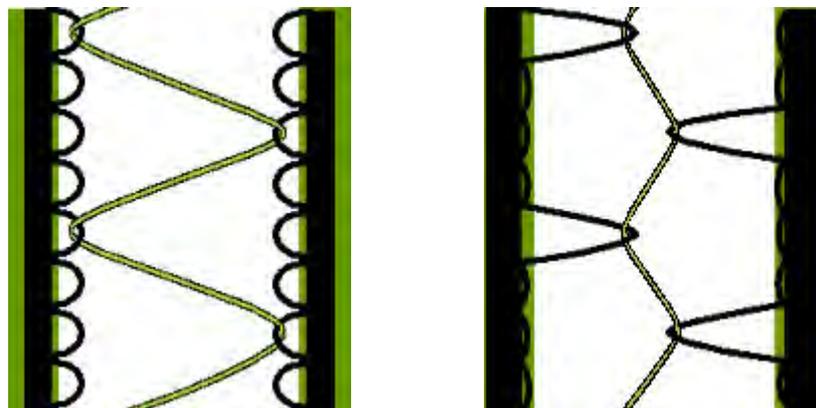
Si son para acordonar la prenda, las presillas pueden ser visibles o pueden quedar ocultas debajo de la tela. Si son para abrochar botones, deben ser visibles.

En mercerías venden presillas ya hechas en tira, de color blanco o negro.

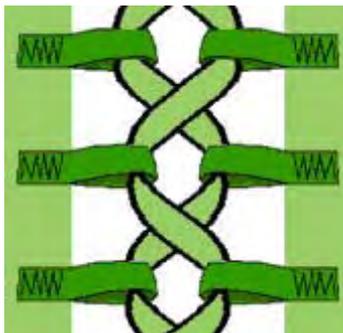


Hay que tener cuidado con ellas, ya que están pensadas para abrochar botones y para que todas las presillas soporten la misma presión.

Si se usan para acordonar un vestido, utilizando una presilla de cada x , aquellas que no utilizemos se desharán al estirar del cordón.



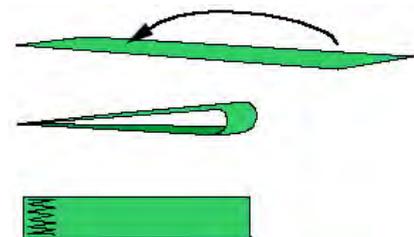
Presillas de cinta



En este caso, para hacer las presillas utilizaremos un pedazo de cinta fina fina doblado sobre sí mismo y cosido fuertemente a la tela.

Al igual que antes, deberemos coser las presillas por dentro a la parte interior de la vista y deberán ser lo suficientemente largas para pasar la cinta por ellas.

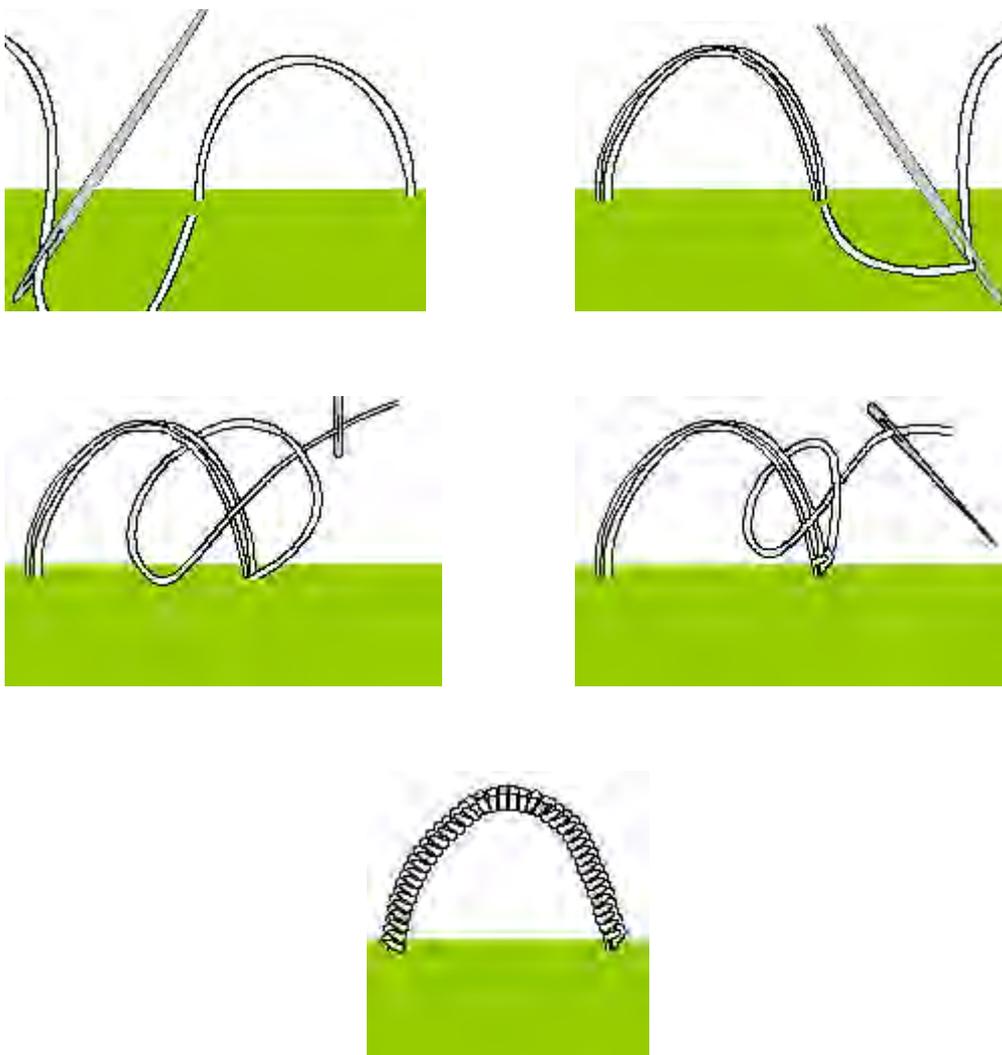
Estas presillas sí recomiendo que se vean, pero deben ser de tamaño regular, así que hay que hacerlas con cuidado.



Presillas de hilo

Si solo necesitas una o dos presillas para abrochar unos botones, a veces es más cómodo hacerlas de hilo. Conviene practicar un poco antes de hacerlas en la prenda.

En el borde de la prenda ya convenientemente rematado con un dobladillo o vista, haremos una presilla con varias lazadas de hilo. La presilla deberá ser lo suficientemente grande para abrochar el botón pero no para que este se salga.

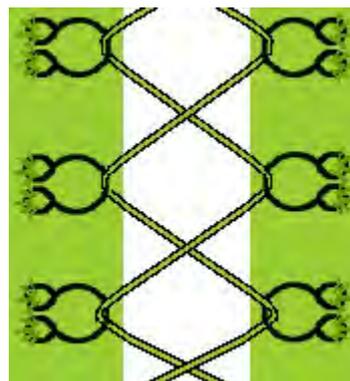


Presillas de corchetes



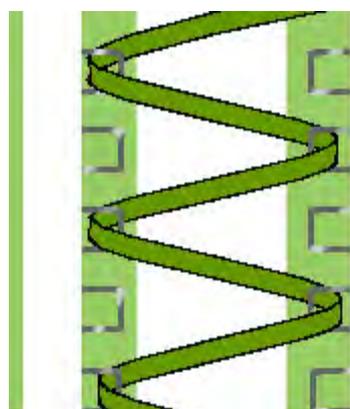
Una forma rápida de hacer presillas para acordonar una prenda es utilizar la parte hembra de los corchetes.

Debéis marcar cuidadosamente donde deben ir y coserlos sólo por las anillas pequeñas, dejando libre el cuerpo para poder pasar el cordón. Hay que tener cuidado de que no se vean ni las puntadas ni los corchetes por el derecho.



Cinta corchetera

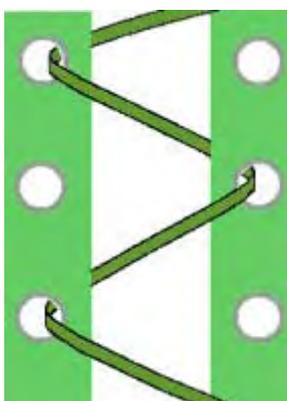
Si tienes mucha prisa o tu vestido es muy delicado, la cinta corchetera puede ser una buena solución para acordonarlo. En realidad son dos cintas: una lleva cosidas las partes machos de los corchetes y la otra las partes hembras, que son pequeñas presillas metálicas de forma cuadrada.



Solo hay que hacer una vista en el borde de la prenda y coser la cinta sin que se vean las presillas.

Tiene como inconveniente que la cinta es algo cara y que las presillas metálica son pequeñas, así que deberemos usar un cordón fino.

Ojetes metálicos



Todos los hemos visto en las zapatillas de deportes o en botas militares. Los ojetes son unas pequeñas piezas metálicas que se colocan en la tela mediante un aparato especial de venta en ferreterías. Este aparato suele venir acompañado de una bolsita con ojetes de varios colores:plata, oro, cobre, blanco, negro, rojo....

Para colocarlos la tela debe ser resistente y estar reforzada con entretela o los ojetes la desgarrarán.

Hay que marcar muy cuidadosamente el lugar exacto y la distancia entre ellos ya que si nos equivocamos no hay arreglo posible.

Ojetes metálicos

Si quieres conseguir un efecto más realista, en lugar de colocar ojete metálico borda el agujero a punto de ojal. Es algo más laborioso pero queda mucho mejor.

